

## Mysterieuze held

“Ben jij een sexy man met wilskracht, gevoel voor humor, stoer, atletisch en beschik je over een krachtige stem en goed acteertalent? Heb je Spaans temperament en ben je tussen de twintig en vijfendertig jaar?” U heeft zojuist geen vindingrijke kennismakingsadvertentie uit een krant gelezen. Het gaat om een serieuze oproep van de AVRO bij de zoveelste zoektocht naar een nieuwe musicalster en wel “de meest mysterieuze held die er bestaat: Zorro. Wie verdient volgens het Nederlandse publiek de meest mannelijke hoofdrol sinds jaren?”



Zorro of El Zorro (de vos) roept bij mij fraaie herinneringen op uit mijn jeugd. Toen er nog zwartwit televisie was. De in het zwart geklede held Zorro, een dubbel-rol van Antonio Banderas, was de bestrijder van het kwaad op kleine schaal. Een gemaskerde ruiter en uitstekend schermer. En dan waren er zijn vader Don Alejandro en zijn zogenaamde dove hulpje. Zorro's eeuwige vijand sergeant Garcia en zijn soldaten dolven door hun onhandigheid steeds het onderspit. En wanneer de held desondanks in het nauw gedreven werd, hoefde hij maar te fluiten en zijn paard verscheen schijnbaar uit het niets om hem in veiligheid te brengen. Dat vonden we toen topamusement, dat ons werd aangeboden via het relatief nieuwe medium televisie.

Kunt ú het zich in 2010 voorstellen? Zorro, de meest mannelijke hoofdrol sinds jaren in de musical, stormt op zijn steigerende gitzwarte paard de televisiestudio binnen en begint er een partijtje te schermen.

## Big business

Amusement via de 'kijkkast' en in de theaters is big business geworden. Het veeleisende publiek wordt op zijn wenken bediend. Televisiezenders verdringen zich om de gunst van de kijkers, want een hoge kijkdichtheid en het hebben van voldoende budget bepalen de houdbaarheid van teevsprogramma's.

Meestal zijn het voetbalwedstrijden/-toernooien, Olympische Spelen en het NOS 8 uur-Journaal die het best scoren. Als het maar een wedstrijd betreft, al kunnen sportieve krachtmetingen soms erg slaapverwekkend zijn. Veel mensen hechten waarde aan het Journaal op prime time. Maar zeg nou zelf: zitten we te wachten op de dagelijkse overdaad aan soms gruwelijke beelden van de gevolgen van rampen en moorden, die meestal voorzien worden van tendentius en ongenueanceerd commentaar?

Vroeger zorgden talentenjachten als Nieuwe Oogst, de Playbackshow en de Soundmixshow ervoor dat het vooral op zaterdagavond stil was op straat, tegenwoordig wordt een overdaad aan amuserende wedstrijden met een serieuze dan wel oppervlakkige, deelnemer onvriendelijke ondertoon, aangeboden.

## **Duizendpoot**

André van Duin is waarschijnlijk de bekendste Nederlandse imitator die via de zwartwit televisie landelijk doorgebroken is. De slungelige, verlegen Rotterdamse puber André Kivon (van Duin) wordt in 1964 van de ene dag een BN-er. André heeft zijn bekendheid te danken aan zijn succesvolle optreden als bandparodist in talentenjacht Nieuwe Oogst (ook AVRO). Ondanks tegenslagen en wisselende kritieken heeft hij zich staande gehouden en ontwikkeld tot een veelzijdige en toonaangevende professional in de showbusiness.

Terwijl veel hedendaagse winnaars van teeveetalentenjachten spoedig van het firmament verdwijnen, straalt André's ster nog steeds bij een grote groep Nederlanders. Pas is zijn dubbel-cd 'Dubbel' verschenen. "Deze titel is figuurlijk dubbel, want ik laat twee kanten van mezelf zien en ook letterlijk, want het zijn twee cd's," aldus luidt de korte, simpele verklaring van de 63-jarige komiek.

**Tekst: Jos Schols**

*3 april 2010*