

## Doorstart straattekenfestival Colours of Valkenburg



“In 2011 is er geen Colours of Valkenburg! Wij hopen u allen te mogen verwelkomen op Colours of Valkenburg 2012”. Dit verrassende nieuws prijkt op de website van dit evenement. Moeten de kunstliefhebbers hier blij mee zijn?

Het straattekenen vindt zijn oorsprong in het Middeleeuwse Italië als belerende uiting van religie. Pas in de Renaissance maakten ambachtslieden van hun

kunsthobby hun beroep en signeerden hun werk.

Straattekenen heeft zich verspreid over Europa en daarbuiten en wordt als volwaardige kunstvorm erkend. Men kan hoogwaardige straattekenkunst(festivals) bewonderen in Rome, Florence en bijvoorbeeld Gent. De straattekenfestivals schoten deze eeuw in Nederland als paddestoelen uit de grond.

### Drie

Toen de bezielende organisator John Reinhard via de media meldde dat deze nazomer na drie succesvolle jaren geen straattekenfestival in Valkenburg zou plaatsvinden, omdat de begroting niet rond was, bekwam mij een dubbel gevoel.

Enerzijds vind ik het jammer wegens de verschraving van kunstzinnige publiekstrekkingen in de kern Valkenburg. Om welke redenen dan ook hebben de laatste jaren het loodje gelegd de kunsttrouwe Art Valkenburg, Christmas Art Fair in Museum Land van Valkenburg en kunstmarkt L'Art Fauquemont. Deze laatste activiteit is op Moederdag als bescheiden project op het Casinoplein nieuw leven ingeblazen.

De Sylvester Boulevard (inclusief een eenmalige ondergrondse kunstmarkt) in de Gemeentegrot ging uit als een nachtkaars.

Al deze festiviteiten zijn driemaal georganiseerd. Blijft Colours of Valkenburg steken op drie of wordt in 2012 daadwerkelijk de vierde editie gerealiseerd?

### Trompe-l'oeil

Anderzijds ervaar ik het als geen gemis indien Colours of Valkenburg stopt. Ik constateer dat het artistieke niveau van de meeste straattekenaars, zoals die op het Theodoor Dorrenplein en directe omgeving hun kunsten vertoonden, middelmatig was.

De meeste beperkten zich tot een eenvoudig, voor een groot publiek herkenbaar onderwerp, dat op relatief klein formaat werd uitgevoerd (wegens plaatsgebrek?).

Wat straattekenen als kunstvorm zo boeiend maakt, is het verrassingseffect. Dit als gevolg van de suggestie van driedimensionaliteit en andere vormen van gezichtsbedrog (trompe-l'oeil). Een en ander verlevendigt het betreffende kunstwerk en zet de nietsvermoedende toeschouwers op het verkeerde been. Helaas zag ik dit tijdens Colours of Valkenburg te weinig terug.

Als de organisatie koketteert met professionele kunstenaars en 'wereldtoppers' moet zij dit nog meer waarmaken. Het had er alle schijn van dat het bij dit evenement puur ging om kunstzinnig volksvermaak, bij wijze van 'zinvolle' invulling van de toeristisch rustige nazomer.



## **Walramplein**

Wellicht dat Reinhard en de zijnen volgend jaar kunnen kiezen voor het Walramplein in plaats van het rommelige Theodoor Dorrenplein en aangrenzende straten, die deels geopend waren voor alle verkeer.

Het Walramplein is overzichtelijker en biedt de kunstenaars plaats om zich uit te leven. Geef hen die ruimte en sloop ze niet af met enkele vierkante meters. Deelnemende basisschooltekkenaars hebben daarentegen voldoende aan een kleine oppervlakte.

Om het gemis aan entourage te compenseren kan het 'speelveld' een weekend lang worden omgeven met terrassen en levende achtergrondmuziek.

Bedreven straattekkenaars kosten veel geld (gage, reis- en verblijfkosten), maar dan heb je ook wat. Pas dan geeft Colours of Valkenburg kleur aan het herfstige Valkenburg.

**Tekst: Jos Schols**

*12 september 2011*

