

‘t is geen spelletje, Richard!



Het populaire televisieprogramma Boer zoekt vrouw (BZV) nadert zijn ontknoping. Ondertussen verbreekt deze datingshow, die gebaseerd is op de Engelse Farmer wants a wife, elke zondagavond zijn eigen kijkcijferrecord. Gisteren bleef de teller zelfs op 5,2 miljoen mensen van veertien jaar en ouder steken. ‘Alle groepen’ van de Nederlandse bevolking vergapen zich aan BZV en hebben er een mening over.

Niemand weet precies waaraan het succes van het in wezen simpele, maar knap in elkaar gezette, BZV te danken is. Is het nieuwsgierigheid, leedvermaak, de zogenaamde romantiek die rond het uitstervende beroep van boer hangt of omdat de kijker zich gemakkelijk kan identificeren met de boeren zonder achternaam? Ik behoor vanaf het begin in 2005 tot de vaste kijkers, maar ik zou niet weten wat voor mij de doorslag geeft.

Authentiek

Volgens presentatrice Yvon Jaspers ligt de authenticiteit van de boeren en hun vrouwen of mannen ten grondslag aan de hoge kijkcijfers en dito waardering. Dit waag ik te betwijfelen, want in hoeverre laten de boeren en hun kandidaten voor de camera het achterste van hun tong zien? Anderzijds, het schijnt dat de deelnemers snel gewend zijn aan een cameraploeg. De televisiekijker zit op de eerste rang, maar het programma wordt niet live uitgezonden.



Dit laatste heeft als nadeel dat er bij de vleet wordt gelekt. Neem Marcel, de sympathieke

akkerbouwer met de grote kinderwens uit Kessel-Eik. Inwoners signaleren de Poolse Kseniade steeds vaker op het boeren erf. Ze concluderen hieruit dat hij niet alleen voor haar gekozen heeft, maar dat ze zelfs samenwonen. Dorpsklets of toch? In de serie moet Marcel echter nog een keuze maken uit twee dames, terwijl hij eerder liet doorschemeren dat zijn voorkeur zou uitgaan naar de vrouw zonder ex-man, de weduwe Ksenia dus.

Kan boer Giijsbert eindelijk de knoop doorhakken? Gisteren nog wilde hij met de laatste twee vrouwen “honderd (jaar) worden bij wijze van spreken”.

Kaasboerin Annemarie is de belichaming van het echte boerenleven dat keihard werken van 's morgens tot 's avonds behelst. Ze had haar mannen dan ook op hun boerenachtergrond geselecteerd.

Bij Annemarie's mouwen-opstropen-mentaliteit passen geen emoties, ondanks de ontspannen sfeer. Zij is voorlopig met haar werk getrouwd.

Onthulling

De lopende BZV kabbelt saai en in een laag tempo voort. De lompe geitenboer Frank uit Heythuysen zorgde voor enige opwinding door vegetariër Berber als een baksteen te laten vallen.

Overigens had hij voor de aanvang van de opnames al bovengemiddeld contact met de jonge Anita, die bij hem in de buurt woont. Desondanks zal hij niet voor haar kiezen wegens haar in zijn ogen onvolwassenheid en omdat ze nog langdurig wil studeren.

Niet Frank, maar acteur/cowboy/koeienboer Richard steelt de show. Hij heeft de kijkcijfers omhoog gestuwd. Dit komt doordat hij zich niet heeft gehouden aan de spelregels van het programma door in een vroegtijdig stadium stiekem met twee van zijn drie vrouwen contact op te nemen. Hij had met Annemieke zelfs een geheime wandeling gemaakt, waardoor hij al snel door de pijl van Amor getroffen werd. Vervolgens voerde hij een toneelstukje op.

Moeder-overste Yvon Jaspers snoof hem toe: “ 't Is geen spelletje, Richard!” Dit is emotie televisie ten top. De KRO gniffelt.

Na Richards biecht hielden Heidi en Susan de eer aan zichzelf en stapten op. Zelfs Annemieke verliet de boerderij, de onthutste Richard achterlatend. Er volgt een happy end, zo heeft Jaspers de televisiekijkers verzekerd. Leve de kijkcijfers!

Hoe verder? Richards spelbederf heeft ervoor gezorgd dat de KRO de grote finale niet uitzendt. Naar verluidt wordt een jaar overgeslagen voordat de opnames van een nieuwe reeks van start gaan.

Mijn tip voor de KRO: laat ook eens een homofiele boer(in) aan het programma deelnemen.

Tekst: Jos Schols

31 januari 2011